

1820  
ATENEO DE MADRID  
2020



## ATENEO DE MADRID SECCIÓN DE MÚSICA



# Líricos

**Lyudmila Z. Volkova**  
(mezzosoprano)

**Miguel Ángel Ortega**  
(tenor)

**Natalia Belenova**  
(piano)

**Silvina Arroyo**  
(soprano)

**José Bardají Viada**  
(barítono)

1. "Crudel! perché finora", *Le nozze di Figaro*, W. A. Mozart.
2. "Che farò senza Euridice", *Orfeo ed Euridice*, Chr. W. Gluck.  
3. *Core 'ngrato*, canción napolitana.
4. "No seas tirana", *El barberillo de Lavapiés*, F. A. Barbieri.
5. "Dunque io son", *Il barbiere di Siviglia*, G. Rossini.
6. "Un bel di vedremo", *Madama Butterfly*, G. Puccini.
7. "Largo al factotum", *Il barbiere di Siviglia*, G. Rossini.
8. "Barcarola", *Les contes d'Hoffmann*, J. Offenbach.
9. Escena de Marfa, *Jovánshina*, M. Mussorgsky.
10. "No puede ser", *La tabernera del puerto*, P. Sorozábal.
11. "Madrileña bonita", *La del manojo de rosas*, P. Sorozábal.
12. "Libiamo, ne' lieti calici", *La traviata*, G. Verdi.

**Salón de Actos** **Calle del Prado, 21**  
**Precio: 6 € (no socios)**

**Domingo 16 mayo de 2021 a las 19.00 horas**

## Líricos



**Lyudmila Z. Volkova** (mezzosoprano)

Solista en la Ópera Nacional de Ucrania (Kiev). Ha realizado numerosas giras con obras como el *Magnificat* y la *St. Matthews Passion* de J. S. Bach, la *Coronation Mass* de W. A. Mozart y el *Requiem* de G. Verdi. Finalista de los Concursos Internacionales de Canto de Varsovia y de Bilbao. Laureada de Competición Internacional de Kiev. Invitada por la ABAO para el elenco de las óperas *Sour Angelica* y *Cavalleria rusticana* bajo el director A. Allemandi y junto a los cantantes Miriam Gaucci, Fabio Armiliato, Dolora Zajick y Viorica Cortez, de quien ha recibido clases magistrales, así como de Teresa Berganza. Grabaciones del *Requiem* de G. Verdi, *Edipus Rex* de I. Stravinsky y el *Stabat Mater* de G. Rossini con el director Ricardo Capasso. Y *Edipus Rex* de I. Stravinsky con el Coro Masculino

"Revutsky".

**Silvina Arroyo** (soprano)

Es soprano, actriz, Licenciada en Canto y Literatura. Ha trabajado en Europa y Latinoamérica. Ha estrenado óperas para niños en toda España. Es una de las protagonistas de "Que es la vida", Max (2004), premios FETEN. En gira 2002 al 2009 por España y Latinoamérica, auspiciada por AEI. Ha participado en festivales y en encuentros internacionales. Ha producido ciclos de conciertos y eventos multitudinarios. Ha editado el disco "Sin revoques" con el compositor y pianista Walter Alfaro. En 2001 se realizó un documental sobre su vida.



**Miguel Ángel Ortega** (tenor)

Tenor profesional con más de 30 años de experiencia. Cantante durante más de 15 años en el Teatro Real de Madrid, Compañías de Zarzuela, Conciertos, eventos a nivel nacional y europeo; con formación académica de conservatorio y profesionales particulares. Actualmente soy cantante lírico en activo, y a lo largo de mi experiencia como profesor tengo habilidades para enseñar en cualquier nivel, trabando técnicas de respiración, de canto, de interpretación.

**José Bardají Viada** (barítono)

Estudios de solfeo y piano, italiano y canto con el maestro Juan Oncina. Ha estudiado con las maestras Isabel Penagos, Josefina Arregui y el maestro Tony Madigan. Ha obtenido becas de estudio y diferentes premios en concursos como el Nuevas Voces, Francisco Viñas, y ha sido distinguido como mejor voz internacional por la prestigiosa asociación La brújula del Canto (2016). Ha estudiado con profesores como Magda Olivero, Ileana Cotrubas, Jaime Aragall y Carlo Bergonzi y ha participado en diferentes giras líricas por Francia, Inglaterra, Uruguay, Bélgica y España con producciones de *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Carmen*, *Rigoletto*, *Marina*, *Un ballo in maschera*, *Don Carlo*, *Falstaff*, *La del manojo de rosas*, *La dolorosa* o *Luisa Fernanda*. Ha realizado conciertos como solista con intérpretes como Ignacio Encinas y Montserrat Martí Caballé.



**Natalia Belenova** (pianista)

Estudió en la Escuela de Música Dunaevsky (Moscú). Con 15 años ingresó en el Instituto Gnessin, para después acceder al Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde consiguió el título superior como solista, repertorista, camerista y profesora. Trabajó como repertorista en la Academia Gnessin de Moscú, recibiendo diplomas en varios concursos nacionales e internacionales en calidad de pianista acompañante. Ha interpretado conciertos como solista en Casa de Cultura de Alfaz del Pi, Villena, Petrer, Denia, Aula de Cultura de la CAM en Benidorm. Ha conseguido plaza como pianista sustituta de la Orquesta Nacional de España. También ha realizado varios programas como pianista con Orquesta Filarmónica de España. En el 2018 realizó una gira como pianista solista con la Fura dels Baus en la obra *Carmina Burana*.